Guatemala, 30 de septiembre del 2022

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-163-2022 y Resolución VC-DGA-027-2022, (séptimo producto)

Actividades

a) Elaboración de las partituras y bosquejos de las composiciones musicales para piano denominadas "Loutremont" y "Afronírica".

b) Elaboración de partituras y procesos de la Ópera Infantil denominada "Historia del niño que se llamaba Espejito con ojos", en cuatro fases

c) Elaboración de partituras y procesos de la Ópera denominada "Émulo Lipolidón", en cuatro fases;

d) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.

Informe de Actividades

c) **Elaboración de partituras y procesos de la Ópera denominada "Émulo Lipolidón", en cuatro fases.**

FASE II

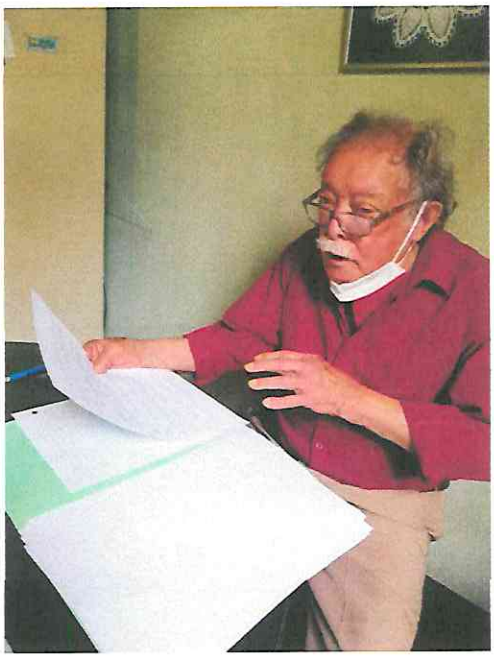
Es una historia triste de la esclavitud, esta obra es una fantomima, Émulo Lipolidón representa a un hombre dictatorial, con un ambiente Afrodecendiente, La escena se centra en un lugar del trópico de Guatemala.

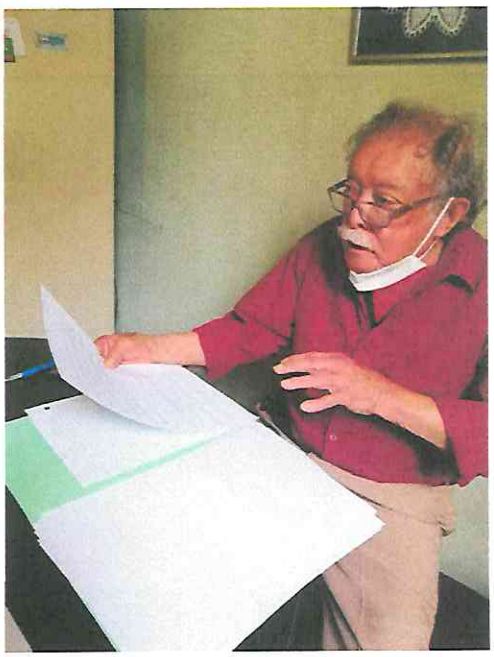
Se representa por medio de una danza frenética de marionetas dando a entender que todos los seres humanos maduran como marionetas y esto se hace evidente cuándo aparece Émulo Lipolidón.

En esta Opera se presenta el canto de Pinalina, el canto de las gallinas que asedian a Émulo y la protesta de Émulo Lipolidón, el ochenta por ciento de la obra es musical, con pocos diálogos.

Personajes de la segunda fase:

El pueblo es garífuna (coro en escena), Émulo Lipolidón (el enamorado) Pimalina Cantabrita (hija de su enemigo don Cántabro Aspas Azules), y hay una oposición entre Émulo Lipolidón y Don Cantabro Aspas Azules ya que el no está de acuerdo con el amor que se manifiesta entre Émulo y su hija, ella está en un conflicto por que lo ama pero no puede estar en contra de su padre.





Resultado Esperado

Producto 7. Informe sobre la elaboración de partituras y procesos de la Ópera denominada "Émulo Lipolidón", Fase II.

Se inicia la segunda escena y aparece Émulo Lipolidón muy imponente surge lento como extrañado, cuasi parlante (en italiano casi hablado), cuando hay dialogo en la ópera, se dice declamado, como un recital.

El dialogo da comienzo diciendo: "Quienes cantan esa tontería", el coro responde: "Nosotros", Émulo añade: "Quien le ha dicho que son tonterías, me lo dice el recuerdo de la excelsa música de mis antiguos y hermosos rituales de mis ancestros" y contesta el pueblo garífuna: "Pues a nosotros sus recuerdos y sus excelsitudes nos importan un comino", en respuesta dice Émulo: "Cuidado que yo soy el grande Émulo Lipolidón"; Émulo amenaza diciendo que ha vuelto de la guerra y a decido a partir ciertas cabezas va y viene y exclama que las huéspedes del domingado Don Cántabrio Aspas Azules es su enemigo mortal es algo críptico e inteligible.

A continuación, se produce drama amoroso, Émulo exclama: "Para mi desgracia estoy muy enamorado de su hija, la hermosa Pimalina Cantabrita, pero el Domingado Don Cántabro Aspas Azules Asturias se enfurece e indica: "Vertido hombre por el parto, soy velludo de la parte, bigotudo, colmilludo, canilludo, entonces entra Pimalina diciéndole canilludo y se acerca amorosa y la música cambia a un tema romántico, pero siempre afrodescendiente.

Después de ese romance, se produce un musical suave como para dar entender que nuestro destino ya estuviera fijado como marionetas, entonces le dice: "Mi Pimanila cantabrita un ramo de 100 cabezas lucirás en tu boda". Se produce un enfrentamiento, aparecen las gallinas asediando a Émulo pero él responde con seguridad: "A callar, callar, callar" o decapito la noche, que significa hacer que amanezca, eliminar las costumbres o destruir sus culturas. Pimalina dice mi piel color tabaco, el pueblo garífuna dice: mi pelo color brea y otra dice, estoy rubia, estos acontecimientos dan a conocer que se van cumpliendo las amenazas Émulo Lipolidón, entonces se procede una danza de frenética o de marionetas, dando fin a la segunda fase de la Ópera.

Joaquín Orellana Mejía

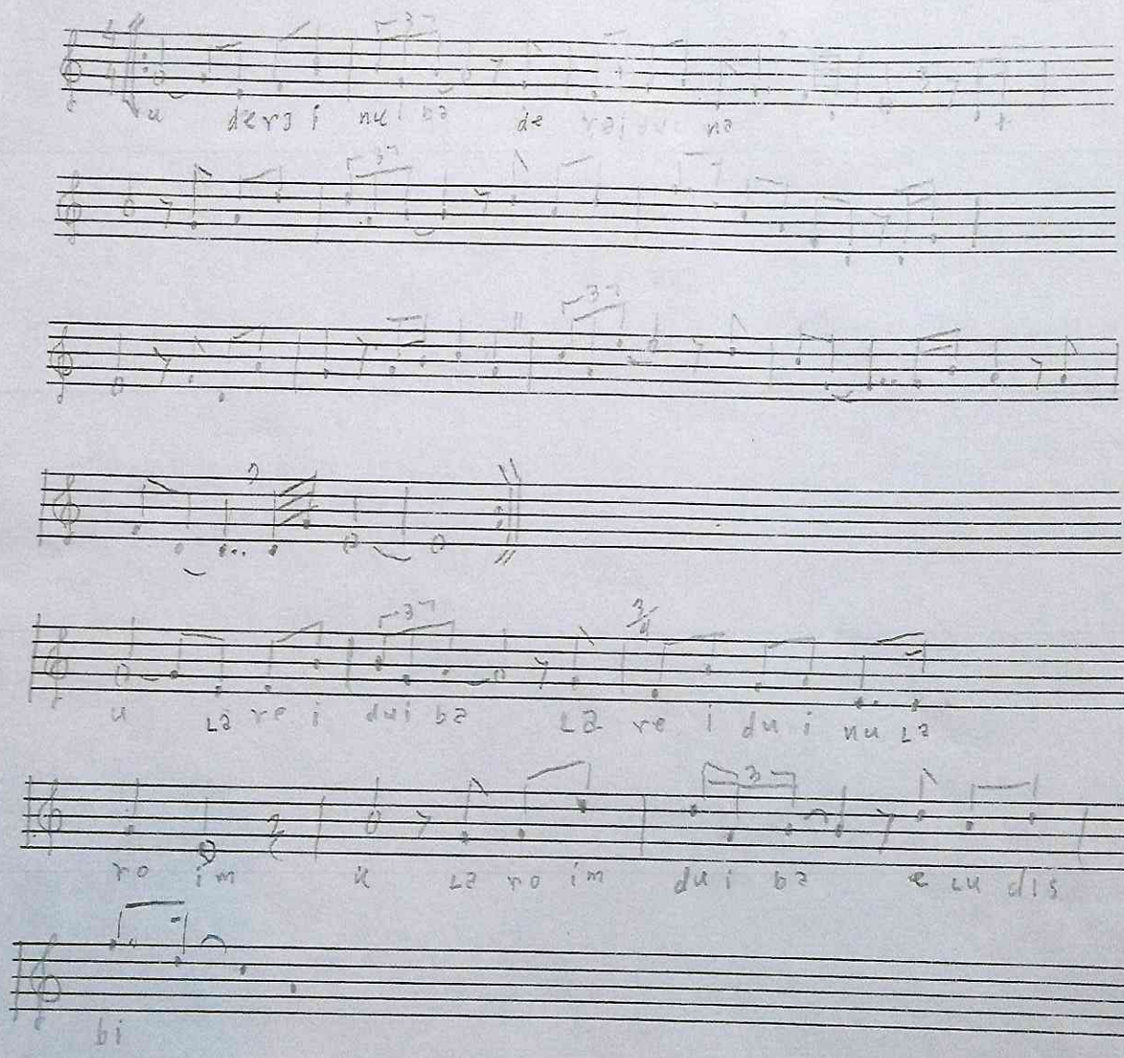
Vo.Bo. Licda. Gretchen Fabiola Barrios Martínez
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Operina en Fantomima [illegible]

"Émulo Liquidor"

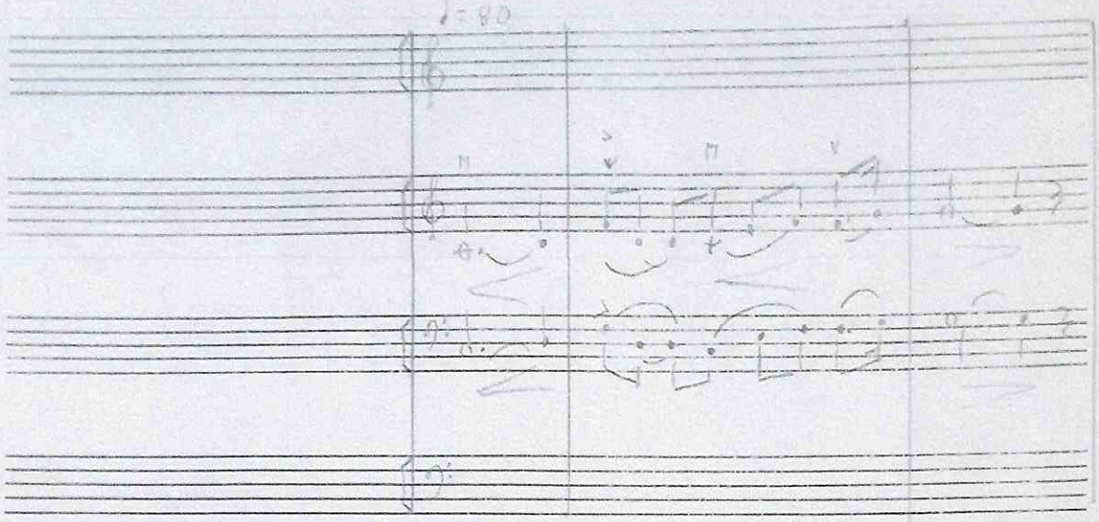
1ª Escena: Ocurre en algún lugar del trópico de Guatemala

Canto de Pimalina: Preludio llegada de Émulo y sus huestes



"Uterino"

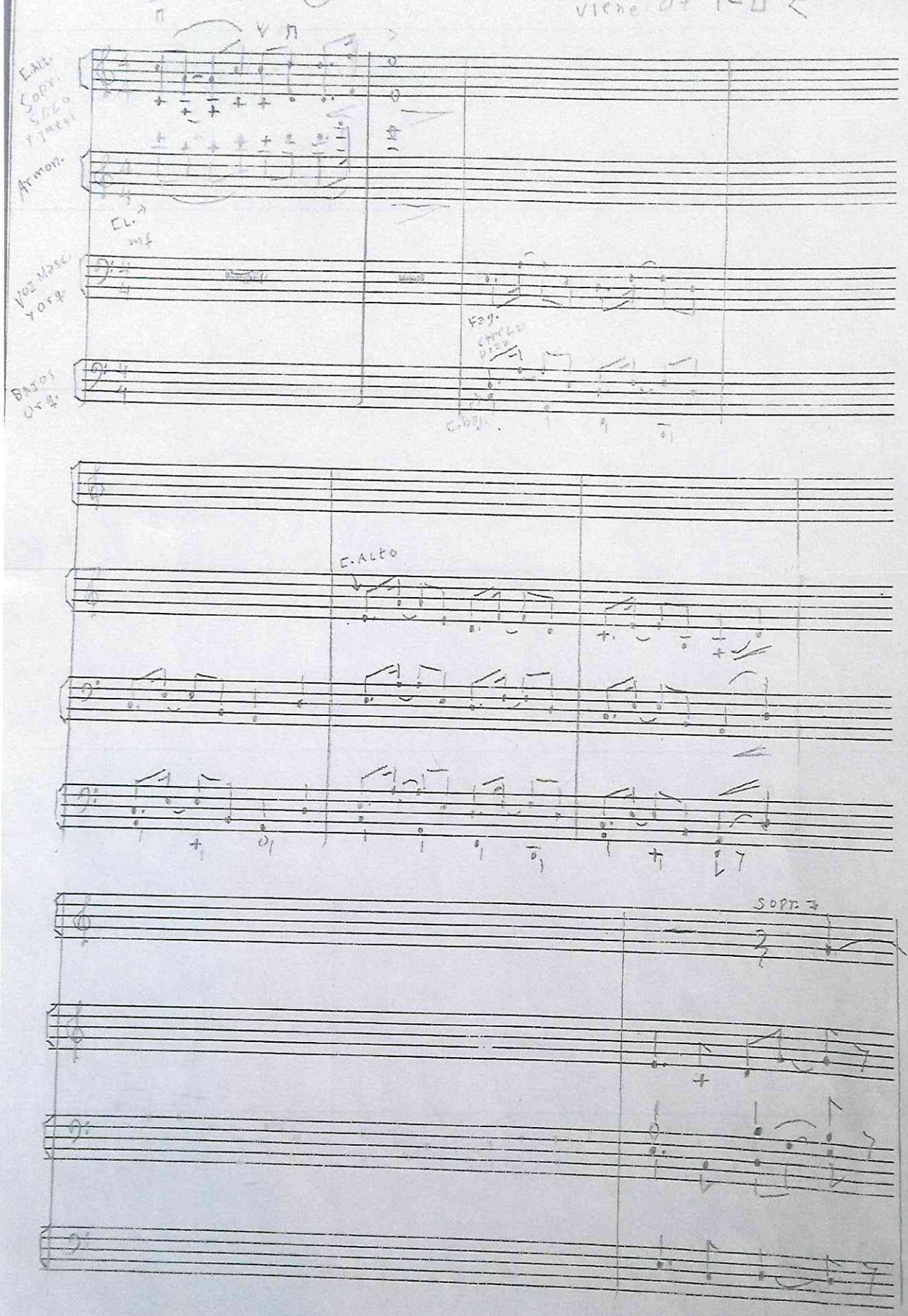
INICIO (A)



"Operina Bufa

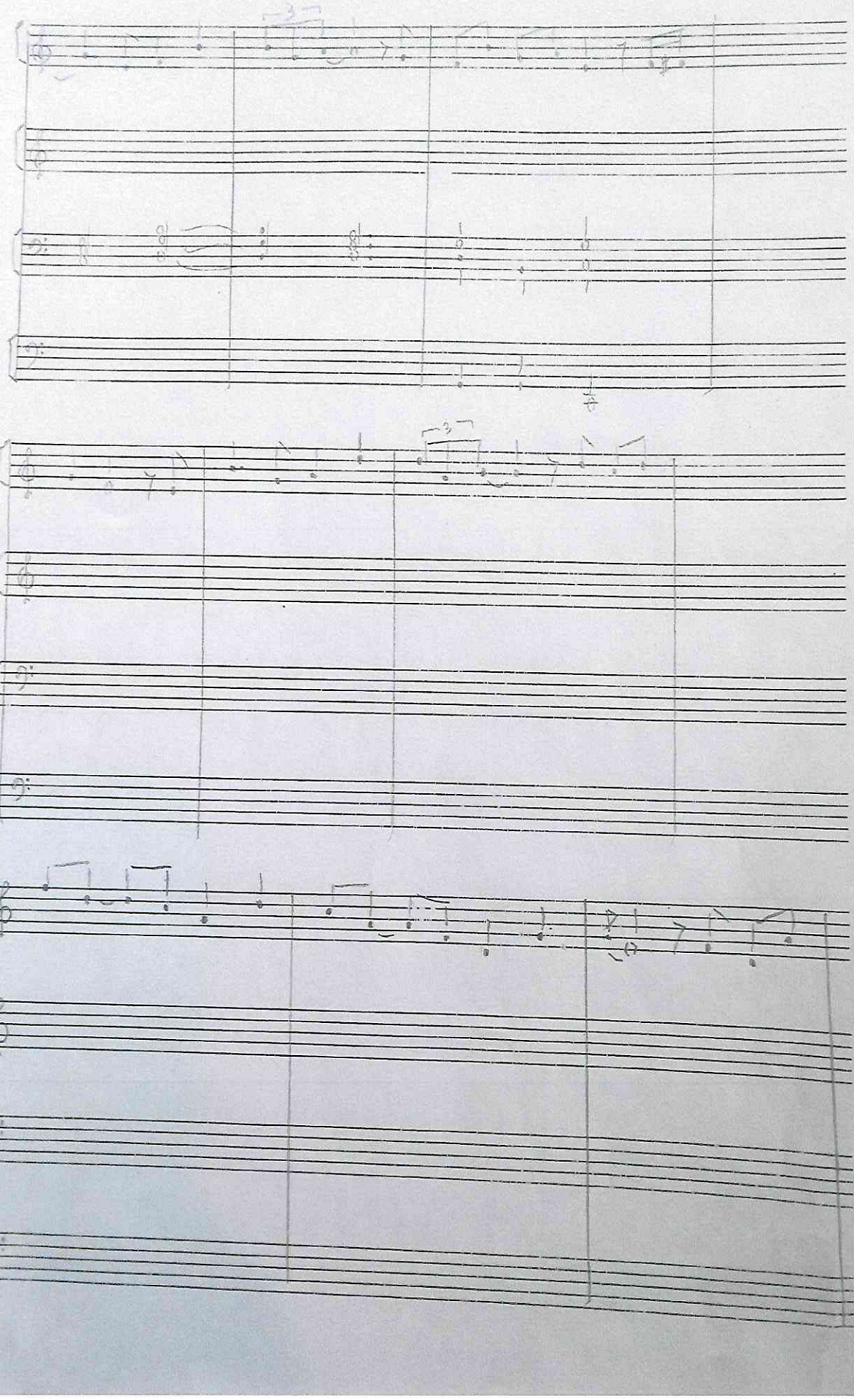
DEINICIO (B)

viene de T-U ←

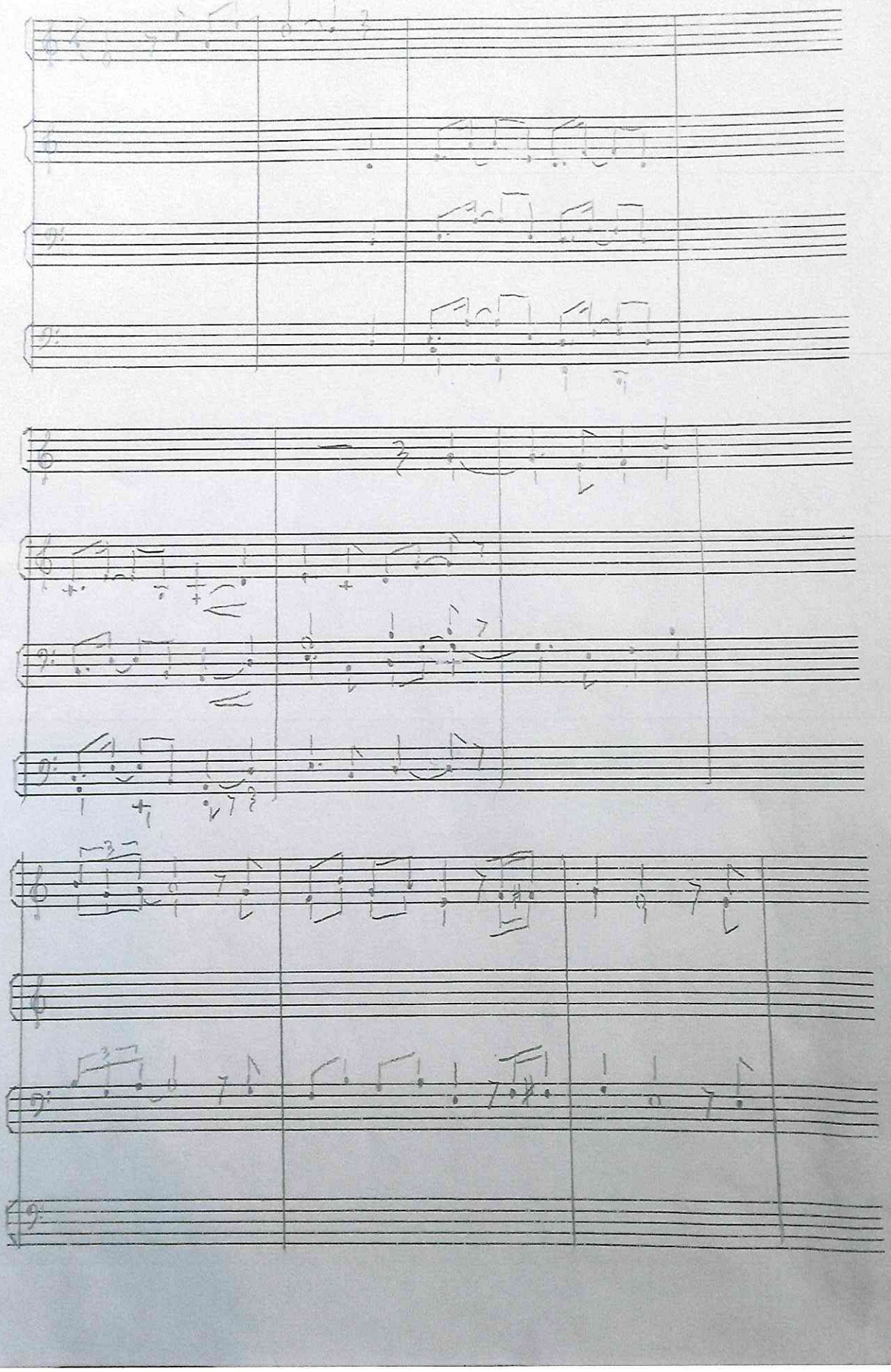


"Operina"

De inicio (E)

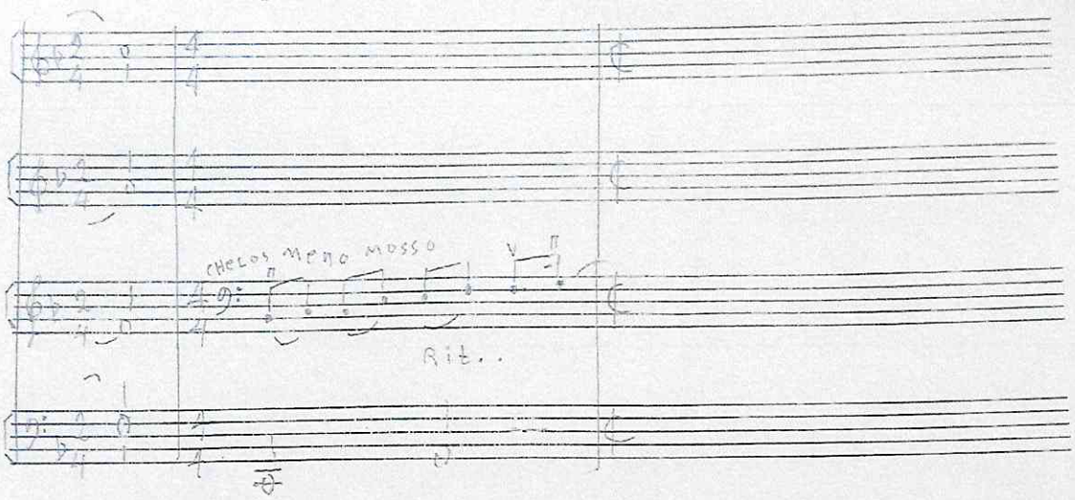


De INICIO (1)



De INICIO (F)

Allegro VIVO



"Operina"

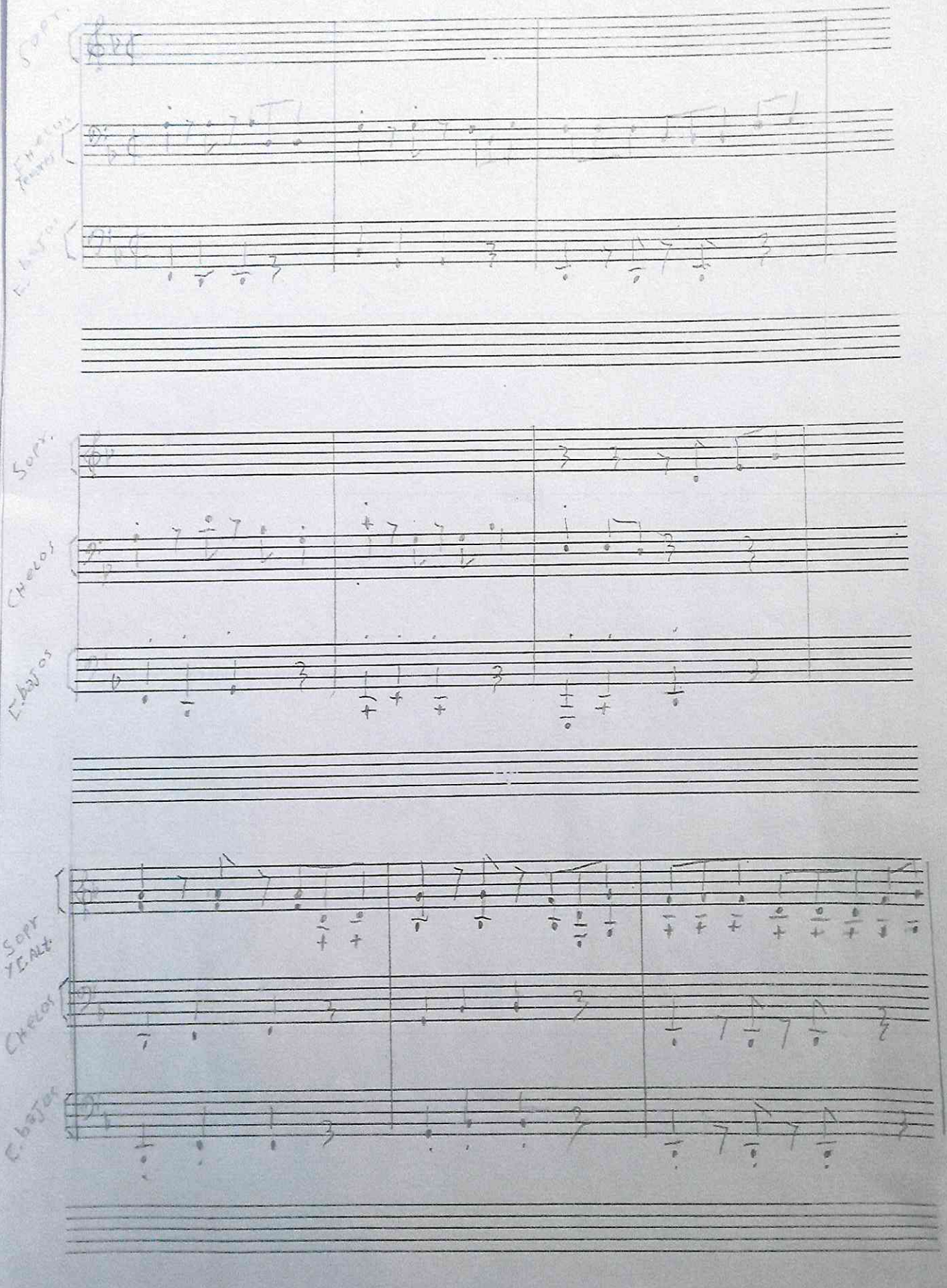
Operina bufa

"Emulolipolidón"

2) Danza marionetesca

J. Orellana M

De INICIO

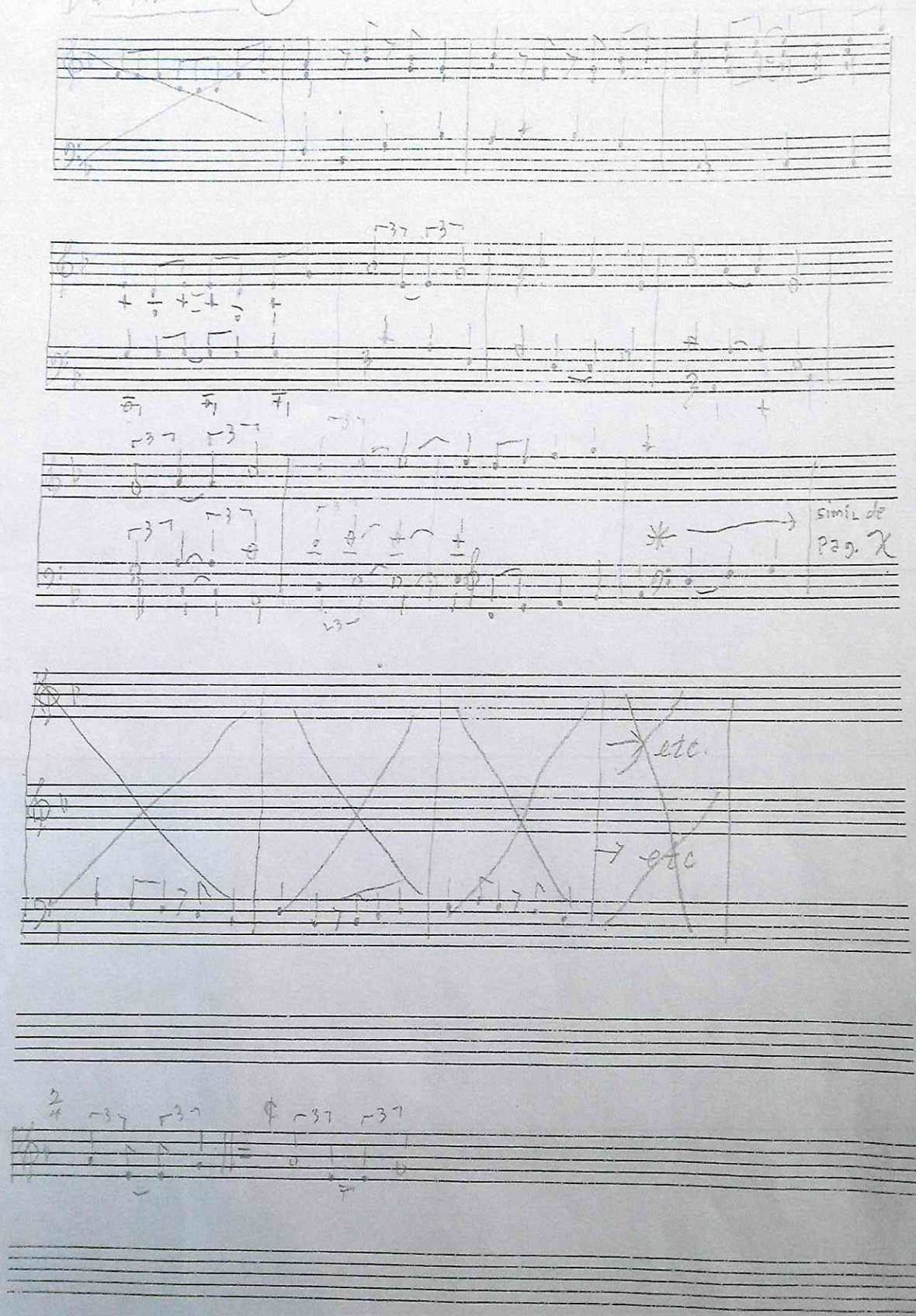


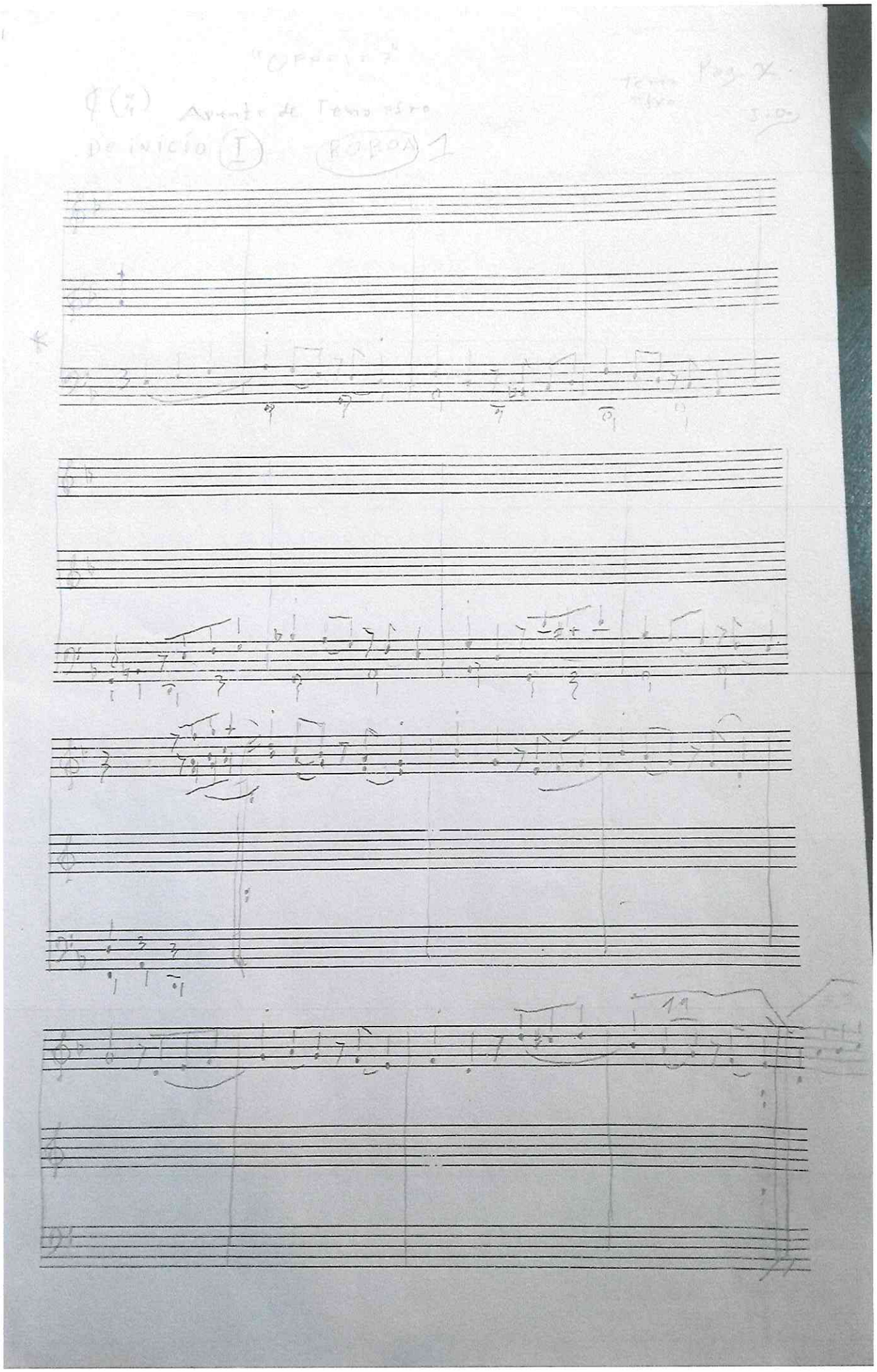
"Operina"

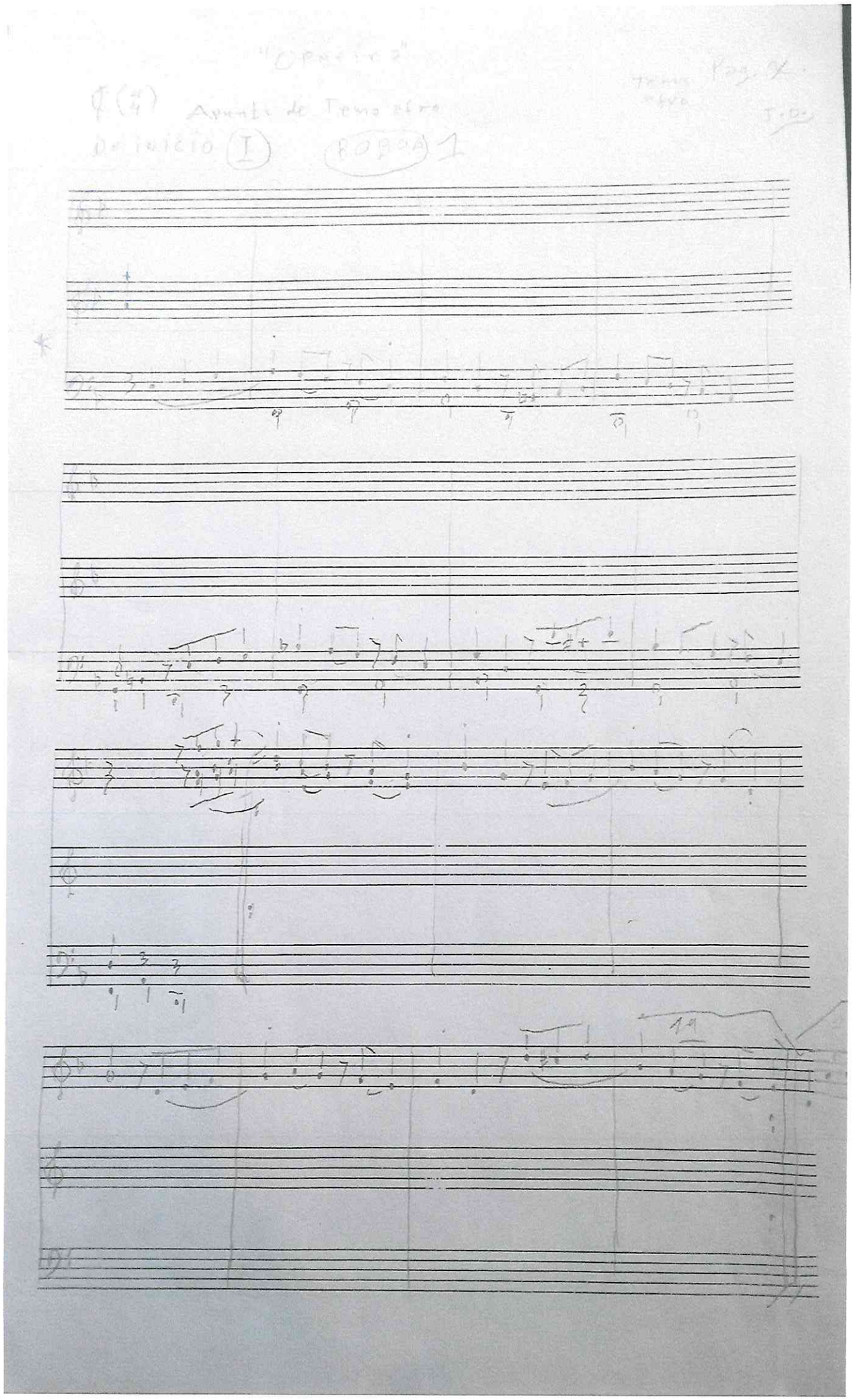
Afro-2-

Tercer Tema "Afro"

De INICIO (H)







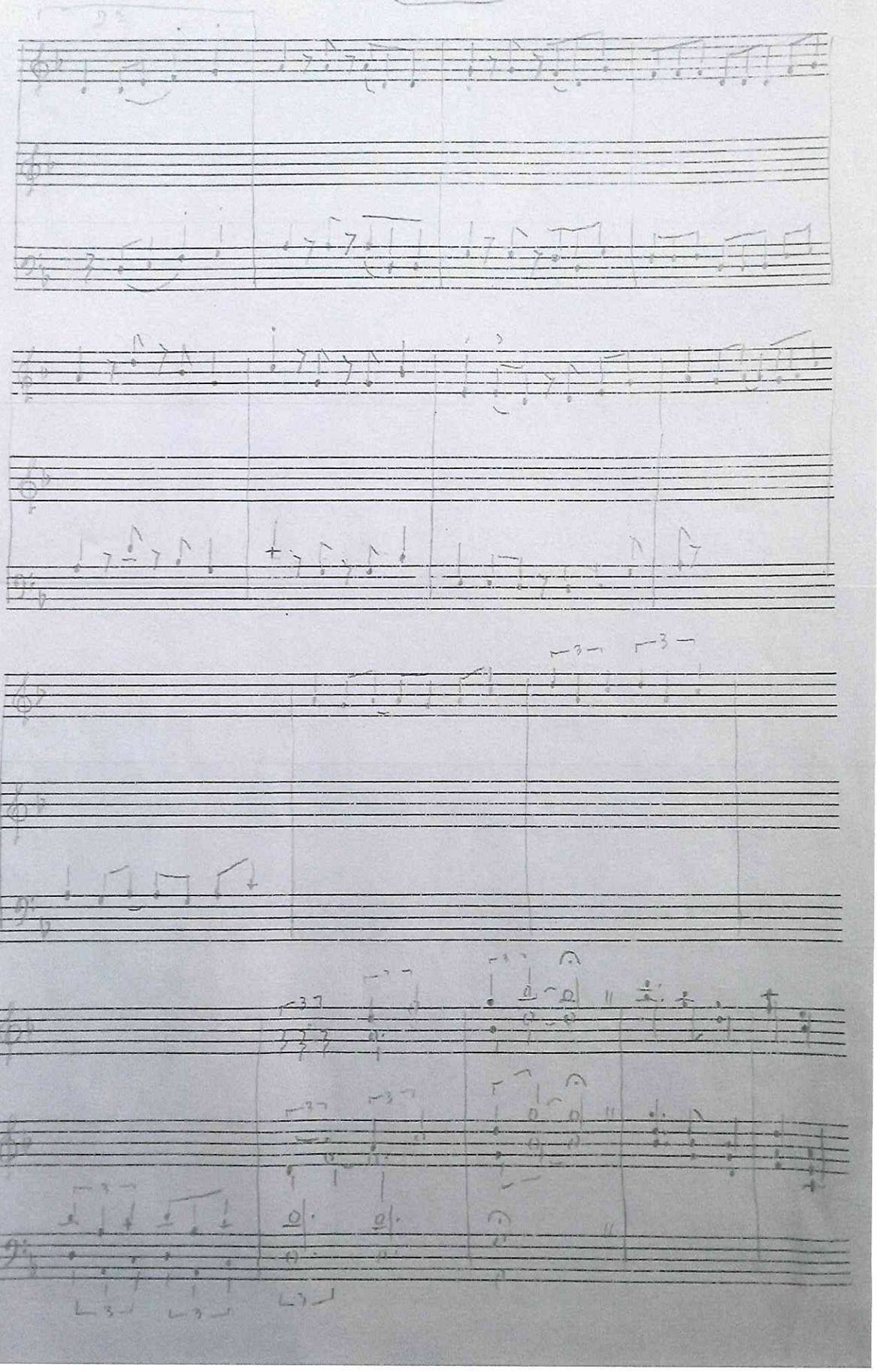
"Operina"

Pag 7

J.O.

Apunte de Tercer
Tema afro

BOBOA 2



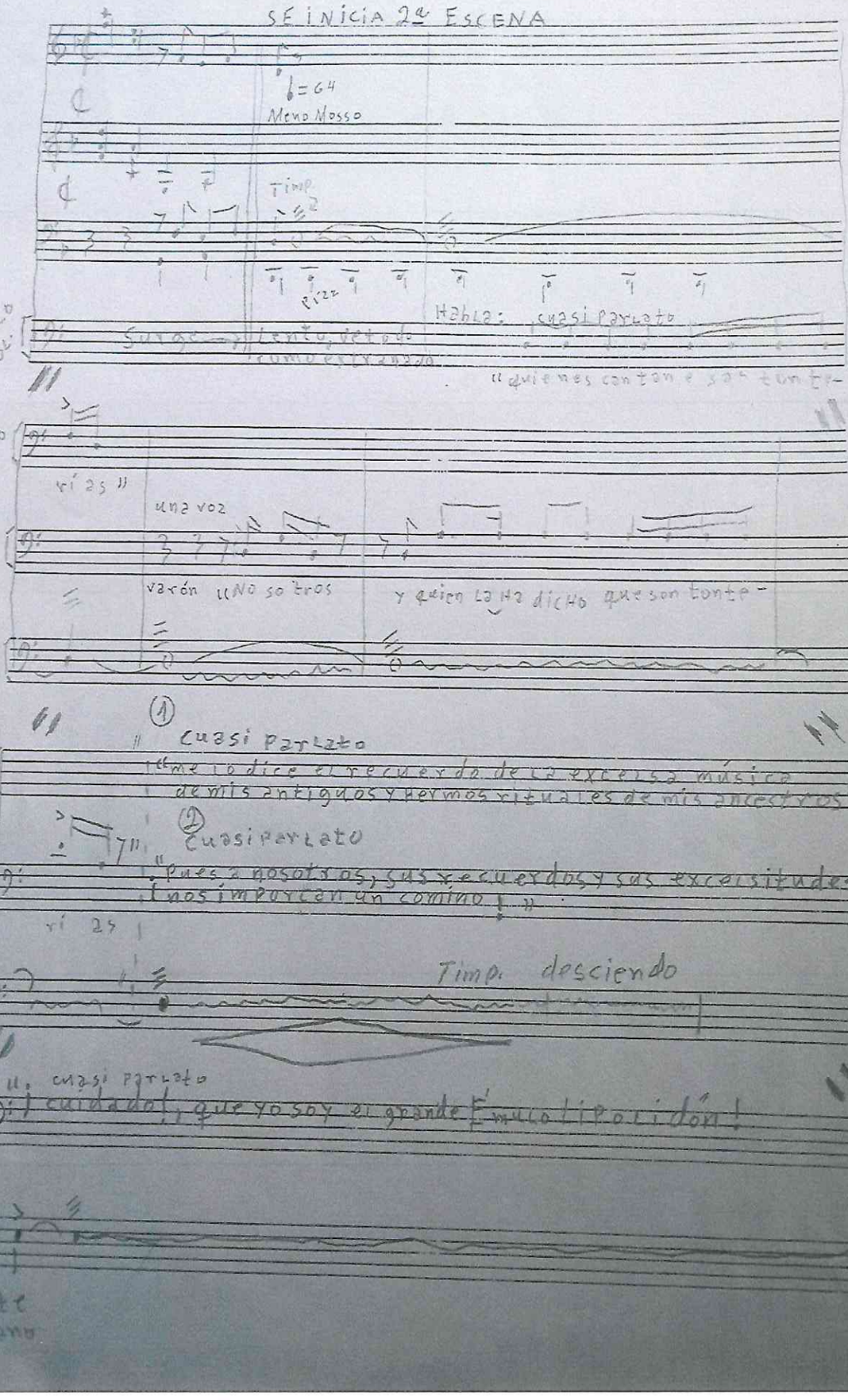
"Montezuma"

Opera 2

J.O.

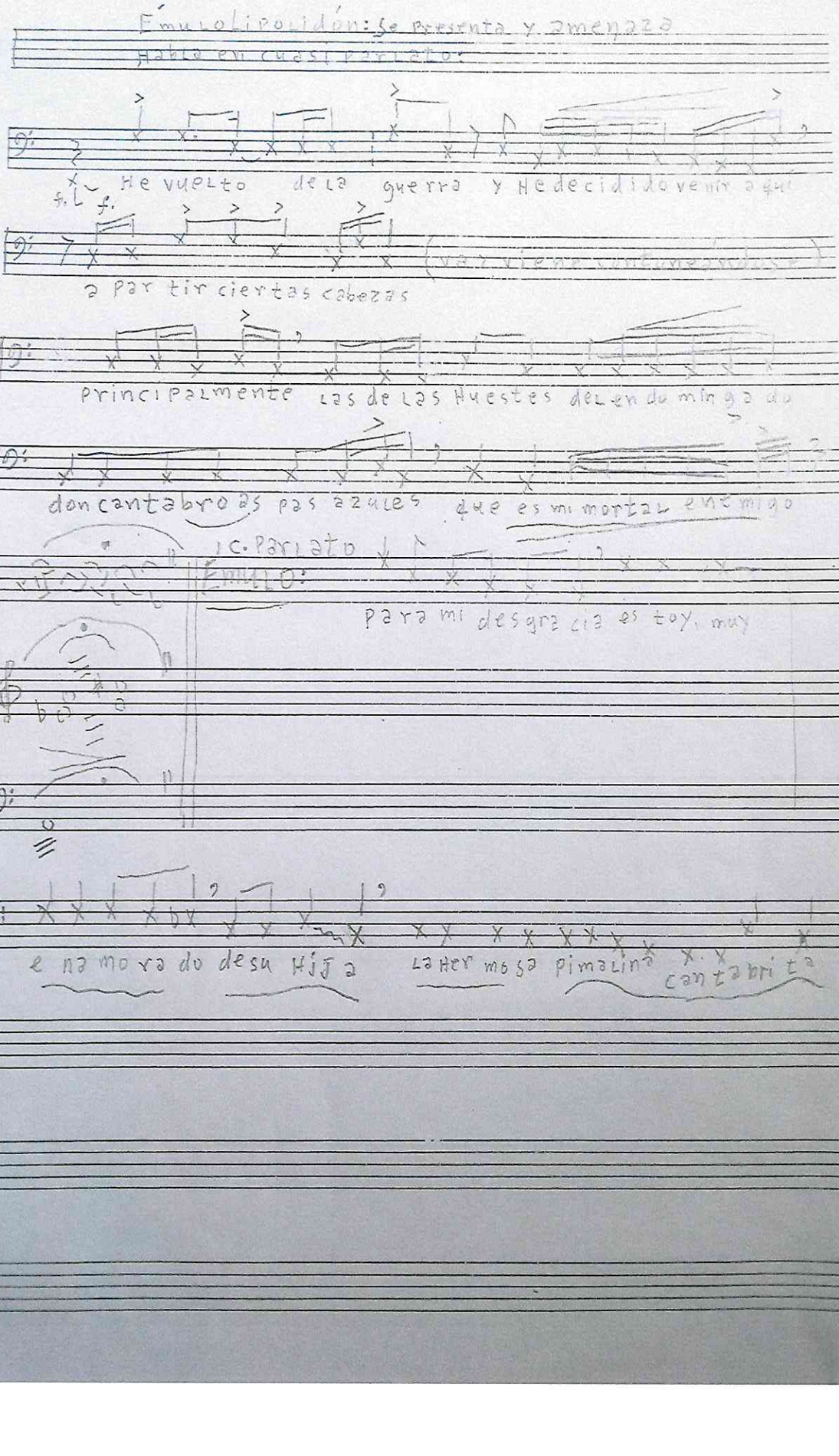
Apunte de Tercer Tema afro

SE INICIA 2ª ESCENA



"Operina bufa"

J. Orellana M.

1ª Escena (2)

Émulo Lipolidón: Se presenta y amenaza
Habla en casi parlato: